

Regolamento Sportivo Ballo di Coppia



Norme Generali

Il presente Regolamento Gare Nazionale è lo strumento con il quale lo CSEN regola l'organizzazione della disciplina DANZA SPORTIVA DI COPPIA, tenendo comunque conto della particolare situazione Italiana. La normativa si applica alle competizioni Nazionali, Regionali e Provinciali organizzate in proprio, autorizzate o patrocinate dallo CSEN.

Specialità

Stile Internazionale	Danze Standard, Danze Latino Americane
Danze Nazionali	Liscio Unificato, Ballo da Sala, Danze Folk
Altri tipi di Danza	Danze Caraibiche
	Danze Argentine
	Danze Jazz

Ciascuna specialità comprende i seguenti balli

Danze Standard	Valzer Inglese, Tango, V. Viennese, S. Fox Trott, e Quick Step
Danze Latino Americane	Samba, Cha Cha Cha, Rumba, Paso Doble e Jive
Liscio Unificato	Mazurka, Valzer Viennese e Polka
Ballo Da Sala	Valzer Lento, Tango e Fox Trot
Danze Caraibiche	Salsa Cubana, Merengue, Salsa Portoricana, Bachata, Rueda
Danze Argentine	Tango Argentino, Tango Vals, Milonga
Danze Jazz	Rock'n Roll, Boogie-Woogie, Disco Dance, Hip Hop, Twist

Definizione delle Categorie

Categoria	Età
Juveniles I	da 6 a 9 anni
Juveniles II	da 10 a 11 anni
Juniors I	da 12 a 13 anni
Juniors II	da 14 a 15 anni
Youth	da 16 a 18 anni
Adulti	da 19 a 34 anni
Seniors I	da 35 e 45 anni
Seniors II	da 46 a 55 anni
Seniors III	Da 56 oltre

- Partendo dal presupposto che la categoria deve far riferimento a uno dei due componenti della coppia (Cavaliere o Dama):
 - ✓ fino alla categoria Youth, definisce la Categoria il maggiore tra i due componenti;
 - ✓ dalla categoria Adulti definisce la categoria il Cavaliere;
 - ✓ per la Categoria Seniors I e II, definisce la categoria il Cavaliere con le seguenti limitazioni: la dama non deve avere una età inferiore ai 30 anni in caso contrario - se la dama è di età inferiore ai 30 anni - la coppia sarà inserita nella categoria Adulti
- **NOVITA'**: Si dà la possibilità a DAME E CAVALIERI di competere in diverse categorie con partner diversi ma appartenenti alla stessa A. S. D.

Definizione delle Classi

Categoria	Età	Classi Stile Internazionali	Classi Danze Nazionali
Juveniles I	da 6 a 9 anni	E, AC 3, AC 2, AC 1, AC, AB	E, AC 3, AC 2, AC 1, AB
Juveniles II	da 10 a 11 anni	E, AC 3, AC 2, AC 1, AC, AB	E, AC 3, AC 2, AC 1, AB
Juniors I	da 12 a 13 anni	E, AC 3, AC 2, AC 1, AC, AB, AA	E, AC 3, AC 2, AC 1, AB, AA
Juniors II	da 14 a 15 anni	E, AC 3, AC 2, AC 1, AC, AB, AA	E, AC 3, AC 2, AC 1, AB, AA
Youth	da 16 a 18 anni	E, AC 3, AC 2, AC 1, AC, AB, AA	E, AC 3, AC 2, AC 1, AB, AA
Adulti	da 19 a 34 anni	E, AC 3, AC 2, AC1, AC, AB, AA, Istr.	E, AC 3, AC 2, AC 1, AB, AA, Istruttori
Seniors I	da 35 a 45 anni	E, AC 3, AC 2, AC 1, AC, AB, AA, Istr.	E, AC 3, AC 2, AC 1, AB, AA, Istruttori
Seniors II	da 46 a 55 anni	E, AC 3, AC 2, AC 1, AC, AB, AA, Istr.	E, AC 3, AC 2, AC 1, AB, AA, Istruttori
Seniors III	Da 56 oltre	E, AC 3, AC 2, AC 1, AC, AB, AA, Istr.	E, AC 3, AC 2, AC 1, AB, AA, Istruttori

NOTA: La permanenza nelle classi sopra indicate è di **Massimo 2 (DUE) anni**.

I Ballerini o le Coppie, che lo ritengano opportuno, possono richiedere la riclassificazione in una Classe *inferiore* o *superiore* che potrà essere concessa solo dopo valutazione dell'Ufficio preposto.

DANZE STANDARD

Classi	Balli	Figure
E	Valzer I.	Cambio Chiuso - Giro Naturale
A C3	Valzer I.	Bronzo
A C2	Valzer I., Tango	Bronzo\Argento
A C1	Valzer I., Tango, Quick Step	Bronzo\Argento
A C	Valzer I., Tango, Valzer V., Slow F., Quick S.	Bronzo\Argento
A B	Valzer I., Tango, Valzer V., Slow F., Quick S.	Bronzo\Argento\Oro
A A + Istruttori	Valzer I., Tango, Valzer V., Slow F., Quick S.	Libere

ELENCO FIGURE UTILIZZABILI

Tratte dal testo base: Danze Standard "I.D.T.A."

Danze Standard - Walzer Inglese

➤ **Bronzo**

- ✓ Cambio Chiuso - Giro Naturale - Giro Rovescio - Giro Naturale Spin - Whisk - Chasse da P.P. - Impetus Chiuso - Cambio Esitato - Cambio Esterno - Cortè Rovescio - Whisk Indietro - Weave di Base - Doppio Spin Rovescio - Pivot Rovescio - Lock Indietro - Chasse Progressivo a Destra.

➤ **Argento**

- ✓ Weave da P.P. - Telemark Chiuso - Telemark Aperto seguito da Cross Esitato - Telemark Aperto seguito dall'Ala - Impetus Aperto seguito da Cross Esitato - Impetus Aperto seguito dall'Ala - Spin Esterno - Turning Lock di Base - Drag Esitato.

➤ **Oro**

- ✓ Whisk a Sinistra - Contra Check - Ala Chiusa - Turning Lock a Destra - Fallaway Reverse and Slip Pivot

Danze Standard - Tango	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bronzo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Passo Laterale Progressivo - Link Progressivo - Promenade Chiusa - Giro Rock - Giro Rovescio Aperto, Partner all'Esterno, con Fine Aperta o Chiusa - Back Cortè - Giro Rovescio Aperto, Partner in linea, con fine chiusa - Passo Laterale Progressivo con Giro Rovescio - Promenade Aperta - Rock Indietro sul P.D. - Rock Indietro sul P.S. - Giro Naturale Twist - Giro Naturale in Promenade - Giro Naturale in Promenade, seguita da Fallaway in Promenade. ➤ Argento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promenade Link - Quattro Passi - Promenade Aperta Indietro - Outside Swivel, presa dopo una Promenade Aperta, Seguito da una Promenade Link - Outside, girando a sinistra dopo Fine Aperto, terminato D.P. - Reverse Outside Swivel - Fallaway in Promenade - Quattro Passi di Cambio - Brush Tap. ➤ Oro <ul style="list-style-type: none"> ✓ Quattro Passi in Fallaway - Oversway - Giro Rovescio Base - Chasse - Fallaway Reverse and Slip Pivot - Cinque passi - Contra Check, Hover Cortè - Fallaway Whis
Danze Standard - Quick Step	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bronzo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Quarto di Giro a Destra - Pivot di Tacco (Quarto di giro a Sinistra) - Giro Naturale - Giro Naturale con Esitazione - Giro Naturale Pivot - Giro Naturale Spin - Chasse Progressivo - Giro Rovescio Chasse - Passo Lock Avanti - Impetus Chiuso - Passo Lock Indietro - Pivot Rovescio - Chasse Progressivo a Destra - Tipple - Chasse a Destra (in angolo) - Tipple Chasse a Destra (lungo il lato della sala) - Fine Corsa - Giro Naturale Lock Indietro - Doppio Spin Rovescio - Zig Zag - Lock Indietro e Fine Corsa - Cross Chasse - Cambio di Direzione. ➤ Argento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Quick Open Reverse - Coda di Pesce - Giro di Corsa a Destra (preso dopo 1-3 di Giro Naturale) - Four Quick Run - V6, Telemark Chiuso. ➤ Oro <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cross Swivel - Six Quick Run - Rumba Cross - Topsy a Destra - Topsy a Sinistra - Hover Cortè.
Danze Standard - Slow Fox	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bronzo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Passo Piuma - Tre Passi - Giro Naturale - Giro Rovescio, con incorporato il Fine Piuma - Impetus Chiuso e Fine Piuma - Weawe Naturale - Cambio di Direzione - Weawe di Base. ➤ Argento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Telemark Chiuso - Telemark Aperto e Fine Piuma - Top Spin - Hover Feather, preso dopo un tacco tirato - Hover Telemark - Hover Telemark finito in P.P. - Telemark Naturale - Hover Cross - Telemark Aperto, Giro Naturale in Outside Swivel e Fine Piuma (uomo) - Telemark Aperto - Giro Naturale in Outside Swivel e Fine Piuma (donna), Impetus Aperto - Weave da P.P. - Onda Rovescia. ➤ Oro <ul style="list-style-type: none"> ✓ Giro Naturale Twist - Giro Naturale Twist seguito da Weave Naturale - Giro Naturale Twist seguito da Impetus Chiuso e Fine Piuma - Giro Naturale Twist seguito da Impetus Aperto - Piuma Curvato e Piuma Indietro - Zig Zag Naturale da Posizione di Promenade - Fallaway Reverse and Slip Pivot - Natural Hover Telemark - Bounce Fallaway con Fine Weave.
Walzer Viennese	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Per le Classi AC - AB <ul style="list-style-type: none"> ✓ Giro Naturale - Passo di Cambio in Avanti da Destra a Sinistra - Passo di Cambio in Avanti da Sinistra a Destra - Passo di Cambio Indietro da Destra a Sinistra - Passo di Cambio Indietro da Sinistra a Destra, Giro Rovescio ➤ Per le Classi AA - Istruttori (incluse le figure della class. AC - AB) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fleckerl Naturale - Fleckerl Rovescio. Pivots a Destra, Pivots a Sinistra

DANZE LATINO AMERICANE

Classi	Balli	Figure
E	Cha Cha Cha	Close Basic , Alemana, Check from open CPP, Check from open PP, Spot Turn to Left, Spot Turn to Right
A C3	Cha Cha Cha	Bronzo\Argento
A C2	Cha Cha Cha, Rumba	Bronzo\Argento
A C1	Cha Cha Cha, Rumba, Jive	Bronzo\Argento
A C	Cha Cha Cha, Rumba, Jive, Samba, Paso Doble	Bronzo\Argento
A B	Cha Cha Cha, Rumba, Jive, Samba, Paso Doble	Bronzo\Argento\Oro
A A + Istruttori	Cha Cha Cha, Rumba, Jive, Samba, Paso Doble	Libere

ELENCO FIGURE UTILIZZABILI

Tratte dal testo base: "The Laird Technique of Latin Dancing", Edizione 1999 & 2003

Danze Latino Americane – Cha Cha Cha

➤ **Bronzo**

- ✓ Cha cha cha Chasse to Right - Cha cha cha Chasse to Left - Cha cha cha Lock Forward (Dx Sx Dx) - Cha cha cha Lock Forward (Sx Dx Sx) - Cha cha cha Lock Backward (Dx Sx Dx) Cha cha cha Lock Backward (Sx Dx Sx) - Time Step - Close Basic - Open Basic - Fan - Hockey stick - Hockey stick turned to open CPP - Check from open CPP - Check from open PP - Spot Turn to Left - Spot Turn to Right - Under Arm Turn to Right - Under Arm Turn to Left - Shoulder to Shoulder - Hand to Hand - Natural Top (finale A) - Alemana (finale A) - Alemana from Open Position with L to R Hand Hold (finale A) - Reverse Top - Opening in Out from Reverse Top.

➤ **Argento**

- ✓ Ronde Chasse - Hip Twist Chasse - Slip - Close Chasse - Natural Top (finale B) - Close Hip Twist - Close Hip Twist Turned to Open CPP - Open Hip Twist - Open Hip Twist Turned to Finish in Open CPP - Cross Basic - Alemana (finale B) - Alemana from Open Position with R to R Hand Hold (finale B) - Alemana Checked to open CPP(finale B) - Method 1 of Changing Feet - Method 2 of Changing Feet - Spiral - Curl - Curl turned in Open CPP.

➤ **Oro**

- ✓ Method 3 of Changing Feet - Syncopated Open Hip Twist - Close Hip Twist Spiral - Close Hip Twist Spiral Turned to Fan Position - Open Hip Twist Spiral - Open Hip Twist Spiral Turned to Fan Position - Continuous Circular Hip Twist - Turkish Towel - Cuban Break in Open Position - Cuban Break in Open CPP - Split Cuban Break in Open CPP - Split Cuban Break from Open CPP and Open PP - Aida - Rope Spinning - Sweetheart - Follow my Leader.

Danze Latino Americane – Rumba

➤ **Bronzo**

- ✓ Basic Movement - Fan - Hockey Stick - Hockey Stick Turned to Open CPP - Spot Turn to Left - Spot Turn to Right - Under Arm Turn to Left - Under Arm Turn to Right - Check from Open CPP - Check from Open PP - Hand to Hand - Natural Top - Close Hip Twist - Close Hip Twist Turned to Open CPP - Reverse Top - Opening in Out from Reverse Top - Alemana - Alemana from Open Position with L to R Hand Hold - Open Hip Twist.

➤ **Argento**

- ✓ Alemana Checked to Open CPP - Open Hip Twist Turned to Open CPP - Opening Out to Right and Left - Spiral - Spiral Turned to Fan Position - Spiral Turned to Open CPP - Curl - Curl Turned to Open CPP.

➤ **Oro**

- ✓ Alemana from Open Position with R to R Hand Hold - Runaway Alemana - Syncopated Open Hip Twist - Fallaway - Cuban Rocks - Rope Spinning - Sliding Doors - Three Alemanas - Advanced Opening Out Movement - Continuous Hip Twist - Continuous Circular Hip Twist - Fencing (Spot Turn or Spin Ending) - Three Trees - Three Trees Turned to Fan Position - Side Steps (Side Steps and Cucarachas) - Shoulder to Shoulder - Open.

Danze Latino Americane – Jive	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bronzo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jive chasse to Left - Jive chasse to Right - Basic in Place - Basic in Fallaway - Change of Place Right to Left - Change of Place Right to Left with Double Spin - Change of Place Left to Right - Overturned Change of Place L to R – Link - Change of Hands Behind Back – Whip - Promenade Walks (slow) - Promenade Walks (quick) - American Spin. ➤ Argento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Double Cross Whip - Curly Whip - Throwaway Whip - Reverse Whip - Fallaway Throwaway - Overturned Fallaway Throwaway - Ball Change - Left Shoulder Shove (HIP BUMP). ➤ Oro <ul style="list-style-type: none"> ✓ Stop and Go – Windmill - Chicken Walks - Rolling of The Arm - Spanish Arms - Simple Spin - Toe Heel Swivels (TOE HEEL SWIVELS <<Slow>>) - Toe Heel Swivels (Quick) - Toe Heel Swivels (Slow and Quick) - Flicks into Break.
Danze Latino Americane – Samba	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bronzo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Natural Basic Movement - Reverse Basic Movement - Progressive Basic Movement - Samba Whisk to L and R - Promenade Samba Walks - Side Samba Walks - Stationary Samba Walks - Close Rocks on RF and LF - Reverse Turn - Samba Side Chasses -Corta Jaca - Corta Jaca in Shadow Position - Travelling Botafogos - Natural Roll - Volta Spot Turn to R for Lady - Volta Spot Turn to L for Lady. ➤ Argento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Open Rocks to R and L - Promenade Botafogos - Backward Rocks on RF and LF – Plait - Shadow Botafogos - Travelling Voltas to R - Travelling Voltas to L - Continuous Voltas Spot Turn to R - Continuous Voltas Spot Turn to L - Outside Basic - Argentine Crosses. ➤ Oro <ul style="list-style-type: none"> ✓ Circular Voltas to R - Circular Voltas to L - Contra Botafogos- Samba Locks - Promenade to Counter Promenade Runs - Dropped Volta - Cruzados Locks in Shadow Position - Cruzados Walks in Shadow Position - Carioca Runs - Method 1 of Changing Feet - Method 2 of Changing Feet - Method 3 of Changing Feet - Method 4 of Changing Feet - Samba Locks in Open PP - Samba Locks in Open CPP - Rolling Off the Arm - Three Step Turn - Rhythm Bounce.
Danze Latino Americane – Paso Doble	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Bronzo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Basic Movement - Sur Place - Chasses to Right - Chasses to Left - Huit - Attack - Separation - Sixteen - Twist Turn – Promenade - Promenade to Counter Promenade - Promenade Close. ➤ Argento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grand circle - La Passe – Banderillas - Syncopated Separation - Fallaway Whisk - Fallaway Reverse - Spanish Line - Method of Changing Feet (One Beat Hesitation, Syncopated sur Place, Syncopated Chasse). ➤ Oro <ul style="list-style-type: none"> ✓ Twists - Chasse Cape - Travelling Spins from PP - Travelling Spins from CPP - Flamenco Taps - Method of Changing Feet (Left Foot Variation, Coup de Pique changing from LF to RF, Coup de Pique changing from RF to LF, Coup de Pique Couplet, Syncopated Coup de Pique) - Alternative Entries to PP (Method 1, Method 2, Method 3) - Separation with Fallaway ending (Separation in Fallaway Position) - Separation with Lady’s caping Walks - (Separation with Lady’s Caping Walks in Fallaway Whisk) – Farol - FREGOLINA incorporato FAROL (FAROL incorporata FREGOLINA).

LISCIO UNIFICATO

Classi	Balli	Figure
E	Mazurca	Vedi Elenco Sotto
A C3	Mazurca	Vedi Elenco Sotto
A C2	Mazurca, Polka	Vedi Elenco Sotto
A C1	Mazurca, Polka, Valzer Viennese	Vedi Elenco Sotto
A B	Mazurca, Polka, Valzer Viennese	Vedi Elenco Sotto
A A + Istruttori	Mazurca, Polka, Valzer Viennese	Libere

ELENCO FIGURE UTILIZZABILI

Liscio Unificato Classe "E"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mazurca <ul style="list-style-type: none"> ✓ Camminata Progressiva
Liscio Unificato Classe "AC3"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mazurca <ul style="list-style-type: none"> ✓ Camminata Progressiva, Giro Naturale Aperto - Giro Rovescio Aperto, Passo Stop
Liscio Unificato Classe "AC2"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mazurca <i>(includere le figure della class. A C3)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Camminata Bilaterale ➤ Polka <ul style="list-style-type: none"> ✓ Camminata Progressiva, Giro naturale, Giro rovescio, Cambio avanti, Cambio indietro
Liscio Unificato Classe "AC1"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mazurca <i>(includere le figure della class. A C3+ A C2)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Camminata Indietro di Piede Sinistro con Donna a lato, Camminata Indietro di Piede Destro con Donna in linea ➤ Polka <i>(includere le figure della class. A C2)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Doppio Chasse Sincopato girato a Destra, Doppio Chasse Sincopato girato a Sinistra ➤ Valzer Viennese <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio Avanti di Piede Destro - Cambio Avanti di Piede Sinistro, Cambi Indietro di Piede Destro - Cambio Indietro di Piede Sinistro, Giro Naturale - Giro Rovescio, Cambio Avanti - Cambio Indietro

Liscio Unificato Classe "AB"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mazurca (include le figure della class. AC1) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Giro Rovescio in Fallaway finito aperto - Giro Naturale Aperto finito in Promenade Spin Esterno - Chasse in Corsa, Pivot a Destra - Pivot a Sinistra, Giro Naturale Chasse - Giro Rovescio Chasse ➤ Polka (include le figure della class. AC1) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Camminata in Promenade, Pivots a Destra - Pivots a Sinistra, Quattro Passi Indietro di Destro - Quattro Passi Indietro di Sinistro ➤ Valzer Viennese (include le figure della class. AC1) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pivots a Destra, Giro Naturale - Giro Rovescio, Pivots a Sinistra
Liscio Unificato Classe "AA-Istruttori"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mazurca, Polka, Valzer Viennese (include le figure della class. A B) <ul style="list-style-type: none"> ✓ Figure Libere

BALLO DA SALA		
Classi	Balli	Figure
E	Valzer Lento	Vedi Elenco Sotto
A C3	Valzer Lento	Vedi Elenco Sotto
A C2	Valzer Lento, Tango	Vedi Elenco Sotto
A C1	Valzer Lento, Tango, Fox Trot	Vedi Elenco Sotto
A B	Valzer Lento, Tango, Fox Trot	Vedi Elenco Sotto
A A + Istruttori	Valzer Lento, Tango, Fox Trot	Libere
ELENCO FIGURE UTILIZZABILI		
Ballo da Sala Classe "E"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valzer Lento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio Chiuso di Piede Destro - Cambio Chiuso di Piede Sinistro, Giro Naturale Chiuso 	
Ballo da Sala Classe "AC3"	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valzer Lento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio Chiuso di Piede Destro - Cambio Chiuso di Piede Sinistro, Cambio Aperto di Piede Destro - Cambio Aperto di Piede Sinistro, Giro Naturale Chiuso - Giro Naturale Aperto finito Chiuso, Giro Rovescio Chiuso - Giro Rovescio Aperto finito Chiuso 	

<p>Ballo da Sala Classe "AC2"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valzer Lento <i>(include le figure della class. A C3)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Doppio Chasse Sincopato Girato a Destra - Doppio Chasse Sincopato Girato a Sinistra ➤ Tango <ul style="list-style-type: none"> ✓ Passo di Piede Destro - Passo di Piede Sinistro, Argentino Chiuso - Passo Argentino - Passo Laterale Progressivo - Argentino Laterale, Promenade Chiusa - Giro Rovescio Chiuso - Giro Rovescio Aperto - Medio Cortè
<p>Ballo da Sala Classe "AC1"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valzer Lento <i>(include le figure della class. A C3+ A C2)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Giro Naturale Spin, Camminata Indietro di Piede Sinistro Donna F.P. - Camminata Indietro di Piede Destro Donna in linea ➤ Tango <i>(include le figure della class. A C2)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promenade Aperta - Promenade Chiusa con Chasse Sincopato - Giro Rovescio Aperto con fine Chiusa ➤ Fox Trot <ul style="list-style-type: none"> ✓ Greca Angolata - Greca Angolata Esterna, Doppio Chasse di Piede Destro girato a Destra - Doppio Chasse di Piede Sinistro girato a Sinistra, Giro Rovescio Aperto - Giro a Destra a Perno, Giro a Destra con Pivot - Innominata
<p>Ballo da Sala Classe "AB"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valzer Lento <i>(include le figure della class. A C3+ A C2+ A C1)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Hesitation – Balancè - Pivot a Destra, Hover Telemark – Intreccio, Giro Naturale con Pivot a Sinistra - Giro Rovescio con Pivot a Destra, Giro Naturale Chasse - Giro Rovescio Chasse ➤ Tango <i>(include le figure della class. A C2 + A C1)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Promenade con Pivot - Medio Cortè Girato, Abanera di Piede Sinistro - Abanera di Piede Destro, Chiocciola – Bandiera, Pivot Esterno - Pivot a Destra, Passo Incrociato di Piede Sinistro finito in P.P. ➤ Fox Trot <i>(include le figure della class. A C1)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Balancè - Zig Zag - Hover Telemark, Pivot a Destra - Giro Naturale Aperto, Giro Naturale Chasse - Giro Rovescio Chasse
<p>Ballo da Sala Classe "AA-Istruttori"</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Valzer Lento, Tango, Fox Trox <i>(include le figure della class. A B)</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Figure Libere

ABBIGLIAMENTO

Danze Standard – Danze Latino Americane – Liscio Unificato – Ballo da Sala
Abbigliamento Obbligatorio per:

Categorie	Classi
Juveniles	E – AC3 – AC2 – AC1 – AC – AB
Juniors	E – AC3 – AC2 – AC1 – AC
Youth	E – AC3 – AC2 – AC1
Adulti	E – AC3 – AC2 – AC1
Seniors	E – AC3 – AC2 – AC1

Abbigliamento Obbligatorio

➤ Cavaliere

- ✓ Pantaloni neri semplici, cintura, camicia bianca di proporzioni normali con il collo a uomo e maniche lunghe, gilet nero (facoltativo), papillon o cravatta nera.

➤ Sono Vietati:

- ✓ Pantaloni a vita alta e da frack, camicia da frack o da smoking.

➤ Donna

- ✓ Abito intero o due pezzi (gonna/camicia o gonna/body) semplice senza paillettes, strass o decorazioni.

- Il Corpetto (o camicia) potrà avere: o la scollatura tonda o a V, o il colletto.

- Le Maniche potranno essere lunghe o corte (senza volants o ali).

- ✓ Per le gare di danze latino americane tutte le ballerine dovranno indossare un body adeguato o un coulottes dello stesso colore dell'abito che garantisca loro la libertà di movimento, pur mantenendo il necessario decoro.

- Colori: tutti (tinta unita)

- Tessuti: tutti. Sono vietati i tessuti Trasparenti

➤ Sono Vietati:

- ✓ Applicazioni, Sottogonne, Piume, Paillettes, Strass, Scollature sulla schiena. Per le categorie Juveniles e Juniors sono vietati: lega capelli vistosi, calze a rete, orecchini pendenti, unghie finte. Nella categoria Juveniles il tacco delle scarpe della bambina non deve superare cm 3,5.

Abbigliamento Libero

➤ Per Tutte le restanti classi Abbigliamento Libero:

STAFF TECNICO

La competizione viene gestita da uno staff tecnico così composto :

DIRETTORE DI GARA

VICE DIRETTORE DI GARA

SEGRETARIO DI GARA

VERBALIZZATORI

PRESENTATORE

GIUDICE DI GARA

DISC JOCKEY

Tutti i membri dello Staff sono tenuti a conoscere perfettamente la parte del presente regolamento che riguardi la loro specifica competenza.

Direttore di Gara	<ul style="list-style-type: none">❖ Il Direttore di Gara è la massima autorità nella gestione della Competizione ed è l'unico responsabile sotto il profilo tecnico➤ Requisiti<ul style="list-style-type: none">✓ Il Direttore di Gara è un Professionista CSEN non Competitore abilitato a svolgere tale ruolo.✓ Il Direttore di Gara deve essere abilitato in tutte le discipline oggetto della Competizione con massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli.
Vice Direttore di Gara	<ul style="list-style-type: none">❖ Il Vice Direttore di Gara è un Professionista abilitato ANMB e coadiuva il Direttore di Gara.
Segretario di Gara	<ul style="list-style-type: none">❖ Il Segretario di Gara è un Professionista abilitato CSEN, conosce il sistema skating ed è il responsabile unico dell'attività di verbalizzazione.➤ Il Segretario di Gara ha i seguenti compiti:<ul style="list-style-type: none">✓ Coordinare lo staff di scrutinio✓ Controllare che la classe e la categoria delle coppie iscritte corrispondano alla competizione;✓ Segnalare tempestivamente al Direttore di Gara eventuali anomalie ed errori di giudizio✓ Assumere le funzioni che gli vengono delegate dal Direttore di Gara.
Verbalizzatori	<ul style="list-style-type: none">❖ I Verbalizzatori sono professionisti abilitati CSEN hanno la responsabilità della gestione del conteggio dei voti espressi dai Giudici nell'applicazione corretta del sistema Skating per il calcolo dei risultati di gara.➤ I Verbalizzatori hanno i seguenti compiti:<ul style="list-style-type: none">✓ Devono inoltre comunicare immediatamente al Segretario di Gara qualsiasi irregolarità che riguardi le votazioni dei Giudici.✓ Non possono assolutamente dare informazioni sui risultati finali o intermedi altri che al Segretario di gara o Direttore di gara.

Presentatore	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Il Presentatore è un professionista abilitato CSEN, è il responsabile della conduzione della competizione. ➤ Egli deve: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentare la competizione mirando alla massima comprensibilità da parte di Giudici, Atleti e Pubblico. ✓ Ottimizzazione dei tempi di gara. ✓ Deve assolutamente astenersi da commenti, presentazioni di persone non espressamente previste nel protocollo dell'Ente o indicate preventivamente dall'organizzatore o dal Direttore di Gara.
Giudice di Gara	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Il Giudice di Gara è un Professionista abilitato CSEN a svolgere tale ruolo. ➤ Requisiti: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Giudice di Gara deve essere abilitato nella disciplina per la quale è chiamato ad operare con il massimo livello di abilitazione in caso di discipline a più livelli ✓ E' fatto obbligo al Giudice, di arrivare, almeno mezz'ora prima dell'inizio della gara. Presentarsi al Direttore di Gara per notificare la propria presenza, avendo cura di comunicare allo stesso le proprie eventuali incompatibilità. ✓ Il Giudice di Gara non deve avere legami di parentela legali o di fatto con Competitori. Esempio: moglie e marito, coppie di fatto, figlio/a, padre e madre, nonno/a, ➤ Criteri di giudizio: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ogni coppia dovrà essere valutata per la prestazione nella singola gara. Il Giudice non deve in nessun caso essere influenzato dai risultati ottenuti dalla coppia in precedenti competizioni né dalle valutazioni degli altri Giudici né tanto meno da opinioni di terzi. ✓ Durante gli intervalli di una competizione il Giudice deve astenersi dal: commentare le prestazioni degli atleti che competono nella gara in corso di svolgimento, ne' di quelle di gare passate; fare valutazioni in merito delle coppie in gara sia con altri Giudici sia con altre persone. ✓ Il Giudice non ha nessun obbligo di motivare il giudizio espresso, ma è tenuto a rispondere a specifiche richieste di chiarimenti fatte dal Direttore di Gara. ✓ Il Giudice deve essere a conoscenza del Regolamento Gare a loro pertinente. ✓ Nello svolgimento della sua mansione, il Giudice deve indossare un abbigliamento consono alla Competizione. ✓ Il Giudice deve svolgere il proprio compito con perizia ed attenzione accertandosi, in ogni fase della competizione, di avere selezionato il numero di coppie richiesto dal Direttore di Gara. ✓ Il Giudice deve essere attento al momento in cui deve entrare in pista per giudicare evitando di cagionare ritardi alla competizione a causa della sua assenza o disattenzione. ✓ Per qualsiasi motivo il Giudice, prima di allontanarsi deve informare il Direttore di Gara. ✓ Il comportamento del Giudice al bordo pista, sia nel momento in cui giudica, sia nei momenti di riposo, sia durante la cerimonia di premiazione, dovrà essere improntato alla massima educazione e dignità del ruolo. ✓ Il ruolo del Giudice s'intende esaurito soltanto a premiazioni compiute o su specifica autorizzazione del Direttore di Gara.
Disc Jockey	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Il Disc Jockey deve conoscere perfettamente caratteristiche melodiche, durata e velocità metronomiche in merito alla programmazione musicale dei brani sui quali si disputa la competizione.